

Promenade

(otevřený dopis)

ročník 9. 2005/č.1



ÚVODNÍK

Toto číslo je poněkud specifické. Je zaplněno většinou jen zprávami o CCCDCA. Naleznete tu zprávy o schůzích vedení, valném shromáždění, setkání porotců, atd. Kromě toho také naleznete pozvánky na různé akce s podporou CCCDCA, jednu vzpomínku na „mistrák“ a mnohé další. Občas se mi někdo zeptá: „Co pro své členy dělá CCCDCA?“ Toto číslo Promenade je jasnou odpovědí. Mnoho aktivit je takových, že si jich spousta z nás ani nepovšimne, ale věřte, že bez nich by na tom naše dětské taneční hnutí bylo mnohem hůř.

Mám ale na mysli i ty, kteří nám pomáhají jiným způsobem. Teď konkrétně myslím na společnost Canon CZ, s.r.o., která nám sponzorsky zajišťuje tisk Promenade. Kromě firem jako třeba právě Canon CZ nebo Sklárny Rückl je to i množství lidiček, kteří nezištně přikládají ruku k dílu. **DÍKY JIM VŠEM**, bez nich by to šlo hůř!

Ale aby bylo líp, máme naštěstí organizátory, kteří nás zvou na své taneční akce. Jezděte, tančete, koukejte, sbírejte inspiraci a nové znalosti. Jedině tak se bude rozvíjet vaše taneční skupina, jediné tak se bude rozvíjet celá naše taneční scéna. Je to jedním z našich úkolů. Jaro je ve znamení skutečně povedených a zavedených tanečních podniků. Doufám, že se na mnoha z nich s vámi setkám.

A na závěr ještě jedna prosba na vás čtenáře: posílejte příspěvky, oznámení akcí, reakce na to, co vás potěšilo nebo rozčílilo, chvalte, kritizujte, ale pište do Promenade...

David „Medvěd“ Dvořák

Promenade

*Otevřený dopis
členům CCCDCA*

Číslo 1/2005 vychází
v únoru 2005 v Praze

Šéfredaktor

Mgr. David Dvořák

Vydavatel

CCCDCA

Adresa redakce

Pod Stanicí 26
102 00 Praha 10

ccdca@centrum.cz

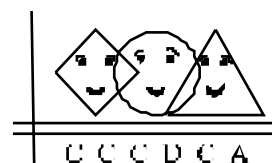
www.cccdca.cz

Tisk zajišťuje

Canon CZ, s.r.o.

Na Santince 2440
160 00 Praha 6
www.canon.cz

**Uzávěrka dalšího
čísla: 31.3.2005**



*Nevyžádané
příspěvky se
nevracejí, ale jsou
s nadšením vítány!*

Kontaktní adresy Českomoravské asociace dětských country tanečních souborů

Miroslav Procházka, Prezident
P.O.Box 31
382 76 Loučovice
mobil: 604 824 110

E-mail: prochna@centrum.cz

Sídlo CCCDCA:
Eva a Ivan Svobodovi
Evropská 674
160 00 Praha 6 - Vokovice

ccdca@centrum.cz

Schůzka výboru CCCDCA 04.12.2004, Pardubice

Přítomni: Míra Procházka, Jiří Pšenčný, David Dvořák, Honza Valenta, Radek Demovič, Markéta Hejnicová

Omluveni: Marcela Vrabcová

1. bod – členská základna

- a. nutnost dosbírání členské základny – již byly rozeslány doplňující přihlášky
 - i. datum uzávěrky doplňujících přihlášek – konec ledna 2005

2. bod – státní dotace

- a. byly podány 3 žádosti o dotace:
 - i. na Středočeský kraj – ohledně konání Mistrovství v country v Mladé Boleslavi – požadovaná částka cca Kč 60.000,-
 - ii. na Ministerstvo kultury – ohledně konání Tančírny 2005 – předběžné datum 18. – 20.03.2005
 - iii. na Ministerstvo kultury – ohledně konání Mistrovství v country (Mladá Boleslav) a Mistrovství v cloggingu (Strakonice) – požadovaná částka cca Kč 124.000,-
- b. diskuse o existenci dotačních programů z EU – Interek 3A – spolupráce se zahraničními subjekty
 - i. tzv. zrcadlové projekty – předpokládané uplatnění pro CCCDCA – zrcadlové projekty se Slovenskou taneční scénou

3. bod – valné shromáždění členů CCCDCA

- a. nutné ohlášení všem členům 4 týdny před konáním
- b. termín – 15.01.2005 v Pardubicích
- c. jednání o možnosti všem členům uhradit ubytování a stravu a to tímto způsobem:
 - i. nocleh z Pá na So
 - ii. oběd a večeři v So
 - iii. nocleh ze So na Ne
- d. nutnost doděláná „Zprávy o činnosti“
 - i. přidat více informací o souborech – dodají členové výboru
 1. hlasování: 6 PRO, 0 PROTI, 0 ZDRŽELI SE
 - ii. přidat informaci o poskytování slev na tanečních setkání pro členy CCCDCA

4. bod – plán činnosti na další rok

- a. Tančírna Praha – Petrovice – březen 2005
- b. Mistrovství v cloggingu – Strakonice – květen 2005
- c. Letní tábor
 - i. bylo by dobré dostat tábor do brožury „Mít kam jet“



- d. Mistrovství v country – Mladá Boleslav – listopad 2005
 - e. Seminář – metodika výuky
 - f. Semináře pro choreografi
- 5. bod – diskuse na různá témata**
- a. oznámení o vzniku penále na srážkové dani – výplaty porotcům z Mistrovství v cloggingu
 - b. nutná větší informovanost souborů

Vyhotovila: Hejnicová

Elektronická schůzka výboru 24.01.2005 – xchat na www.centrum.cz

Přítomni: Miroslav Procházka, Jiří Pšenčný, David Dvořák, Honza Valenta, Radek Demovič, Markéta Hejnicová, Marcela Vrabcová

Pozorovatel: Štefan Švestka

Hlavní téma – Nový soutěžní řád

- 6. bod – diskuse o bodu 6.2.**
- a. vyřazení z důvodu poškození tanečního parketu
- 7. bod – diskuse o bodu 3.3.2**
- a. možnost rozšíření hudebního nosiče ze stávajících MC a CD i na minidisky (MD)
 - i. HLASOVÁNÍ o přidání MD
 - a. 5 PRO, 2 PROTI, 0 SE ZDRŽELI
- 8. bod – diskuse o bodu 3.4.2.**
- a. co jsou to gymnastické prvky
- 9. bod – diskuse o bodu 3.1.2**
- a. zvýšení počtu souborů – dvoukolová soutěž ze stávajících 7 – 19 na 9 - 19
 - i. HLASOVÁNÍ o změně počtu soutěžících
 - a. 7 PRO, 0 PROTI, 0 SE ZDRŽEL
- 10. bod – diskuse o bodu 4.2.3**
- a. rozšíření povinností pořadatele soutěže na zajištění aparatury
 - i. HLASOVÁNÍ o přidání povinnosti
 - a. 7 PRO, 0 PROTI, 0 SE ZDRŽEL
- 11. bod – závěrečná diskuse**

Vyhotovila: Hejnicová

Valné shromáždění CCCDCA 15.1.2005 Pardubice

Přítomni: Naďa Jurgovská (Klobouček), Zlata Pongrácová (Klobouček), Ivana Pohůnková (Country live Mladá Boleslav), Olina Bílková (Country live Mladá Boleslav), Radovan Demovič (TK Black and White), Blanka Pšenčná (Lentilky), Jiří Pšenčný (Lentilky), Miroslav Procházka (Šumaváček), Lenka Novotná (TCK Virginia), Markéta Hejnicová (TK Calipso)

Začátek: 10:30

1. bod – Uvítání

2. bod – Přednes hospodářské zprávy

3. bod – Zpráva o činnosti CCCDCA

a. viz příloha – Výroční zpráva

b. veškeré akce uskutečňované CCCDCA – např. Mistrovství v country, výstava panenek...

c. proběhla přeregistrace členské základny dále probíhali schůzky výboru, vydával a stále se vydává časopis Promenade, běží www stránky

4. bod – Plán činnosti na rok 2005

a. Tančírna Praha – Petrovice – březen 2005

b. Mistrovství v cloggingu – Strakonice – květen 2005

c. Letní tábor

d. Mistrovství v country – Mladá Boleslav – listopad 2005

e. Seminář – metodika výuky

f. Semináře pro choreografi

g. Aktualizace www stránek, vydávání časopisu Promenade a ostatní

i. HLASOVÁNÍ o plánu činnosti na rok 2005

a. 10 PRO, 0 PROTI, 0 SE ZDRŽELI

5. bod – Rozpočet na rok 2005

a. viz příloha – Rozpočet

i. HLASOVÁNÍ o rozpočtu na rok 2005

a. 9 PRO, 0 PROTI, 1 SE ZDRŽEL

6. bod – Zpráva revizní komise

a. její obsah a následné řešení

7. bod – Přeregistrace členské základy

a. diskuse o průběhu, návrhy na zlepšení komunikace

8. bod – diskuse na různá témata

a. rozšíření členské základy – nutná kvóta pro splnění podmínek na MŠMT – když splníme a získáme grant, tak budou mít jednotlivé soubory možnost čerpání těchto grantů

b. nabídka cestovní kanceláře ALFA – na pobyt v Itálii – taneční festival

c. kalendář akcí – zahraničí – zvláště Slovensko

d. elektronická komunikace

Konec: 12:00

Vyhotovila: Hejnicová



ROZPOČET PRO ROK 2005

PŘÍJMY	Členské příspěvky a poplatky	25.000,-Kč
	Příjmy od účastníků akcí	260.000,-Kč
	Sponzorské dary	50.000,-Kč
	<u>Dotace</u>	<u>80.000,-Kč</u>
	Celkem	415.000,-Kč
VÝDAJE	MČR	280.000,-Kč
	Promenade	15.000,-Kč
	Výroční zpráva	4.000,-Kč
	Setkání porotců	8.000,-Kč
	Metodické materiály	12.000,-Kč
	Country Tančírna	60.000,-Kč
	Letní tábor	25.000,-Kč
	Odměna hospodáře	3.000,-Kč
	<u>Provoz asociace</u>	<u>6.000,-Kč</u>
	Celkem	413.000,-Kč

PLÁN PRÁCE 2005

LEDEN	setkání porotců	Pardubice
DUBEN	Country Tančírna	Praha
KVĚTEN	MČR kategorie B	Strakonice
SRPEN	Letní tábor	Skryje
LISTOPAD	MČR kategorie A	Mladá Boleslav

Další úkoly : vydávání „Promenade“
 Zprovoznění www stránek
 Příprava metodických materiálů

Materiál v tomto znění byl schválen na Valném shromáždění 15.1.2005 v Pardubicích

CO SE STALO SE SOUTĚŽNÍM ŘÁDEM

Nový soutěžní řád je přílohou tohoto čísla Promenade.

Na setkání porotců v Pardubicích došlo k zásadnímu přepracování soutěžního řádu. Nejedná se o kosmetické úpravy, ale o skutečně nové pojetí. Proto doporučuji tyto řádky vaší mimořádné pozornosti, aby nevznikl problém, vyvolaný nedostatkem informací !!!!!

1. Změna není z těch nejzávažnějších, ale říká, že i u jednotlivců a duet v hard technikách bude napříště držitelem ocenění na MČR soubor a to prostřednictvím jmenovitých tanečníků. Doposud byli držiteli ocenění přímo tanečníci bez vazby na domovský soubor.
2. Změna jeden konkrétní tanečník může v rámci MČR reprezentovat v jedné kategorii pouze jednu skupinu. Podle předchozího řádu takovéto omezení neexistovalo a mohl nastoupit stejný tanečník v kategorii (např. A1), jak za soubor Lentilky, tak i za soubor Tornádo. (Oběma souborům se tímto omlouvám). Toto omezení bylo dlouho diskutováno a je vedeno snahou neprodlužovat uměle průběh soutěže. (Nelze reprezentovat dva subjekty – ve sportu je to jasné, v rámci soutěží ČMTO také.)
3. Změna je čistě technického rázu a týká se jednokolové a dvoukolové soutěže. Jako přímé finále bude probíhat soutěž až do počtu 9ti vystoupení (dosud 6). Úprava je navázána na postupový klíč, kde porota určuje k postupu 3-6 vystoupení.
4. Změna se týká pořadí vystoupení. S ohledem na zrušení povinných sestav (viz dále) je losování pořadí samostatné pro každou kategorii.
5. Změna jako hudební nosič lze nově (kromě kazety a CD) použít i minidisk.
6. Změna byly zrušeny povinné sestavy u všech kategorií.
7. Změna u soutěžních choreografií byla nově zavedena choreografická omezení
– to je asi nejdůležitější změna!!!

3.4.2. Choreografická omezení :

- 3.4.2.1. u kategorií A1 a A2 – choreografie musí respektovat tradiční hudbu, kostým i taneční styl, je zakázáno použití rekvizit a použití gymnastických prvků.
- 3.4.2.2. u kategorií A3 – u požadavku na použití country hudby, kostýmu a tanečního stylu bude tolerována absence jednoho tohoto znaku.
- 3.4.2.3. u kategorií A4 – je zakázáno vzájemné držení tanečníků za ruce, je zakázáno použití gymnastických prvků; u požadavku na použití country hudby, kostýmu a tanečního stylu bude tolerována absence jednoho tohoto znaku.

3.4.2.4.u kategorií B – ve vystoupení nesmí být boty tanečnicků zakryty kostýmem

tato změna souvisí s dodržením (zachováním) countryového charakteru tanců!!!

8. Změna Novou povinností pořadatele soutěže je zajistit odpovídající nazvučení soutěžního prostoru a to s použitím techniky pro předepsané druhy hudebních nosičů. (to se prostě ztratilo z původní verze řádu a nikdo si toho nevšiml...)
9. Změna porota hodnotí nejen to co vždy – rytmus, taneční provedení, souhru kolektivu, taneční a pohybový výraz, vhodnost choreografie pro děti, její originalitu a nápaditost, ale nově a v první řadě – stylovou čistotu choreografie. Máte-li vynikající choreografii v disko stylu – musíte na soutěž disko formací...
10. Změna znovu byl zaveden institut DISKVALIFIKACE. Má vyjádřit právě to, že diskotékové formace, rokenrol a další , nepatří na country taneční soutěže.

V těchto tancích je pořádána řada jiných vhodných soutěží.

11. Změna důvodem pro vyřazení choreografie z hodnocení se nově stává i to, dojde-li během vystoupení k poškození tanečního parketu. Týká se především upevnění stepových plechů, ale nejen toho. Úhrada škody bývá velmi nepříjemnou dohrou některých vystoupení. Proto doporučujeme důsledně kontrolovat obuv tanečnicků (namátkovou kontrolu budou provádět přímo techničtí rozhodčí). Stejný problém mohou způsobit i použité rekvizity a podobně !!!!

Věřím, že pochopíte důvody, které k novým ustanovením soutěžního řádu vedly. Všem by nám mělo jít o to, aby soutěže byly jak srovnáním taneční úrovně souborů, tak i ukazatelem cesty dál .



Setkání porotců v Pardubicích

Když se před rokem sešli porotci v Jesenici, domluvili se mimo jiné na užitečnosti podobných setkání. Letošní schůzka v Pardubicích byla tedy již druhá v pořadí. Zatímco první setkání v Jesenici mělo devět účastníků, do Pardubic se sjel počet téměř dvojnásobný.

Hlavní náplní byla diskuse na téma: „Zachování country stylu v soutěžích“. V poslední době se stále častěji stává, že soubory doplňují svá country taneční vystoupení o prvky jiných tanečních i hudebních stylů. To by samo o sobě mohlo být v pořádku – jenže – jako všechno i toto je otázkou míry použití. Jak to asi nejlépe vyjádřil Jirka Jeff Vašák : „Snaha co nejvíce se odlišit, vede k tomu, že se již není od čeho odlišovat“.

Porotci se nakonec dohodli na tom, že udržení stylové čistoty bude jedním z hlavních úkolů pro příští období. Asociace a pořadatelé to nemají až tak obtížné. Výsledkem setkání je přímo návrh na úpravu soutěžního řádu. Hlavní váha problému leží na porotcích, kteří musejí citlivě, ale nekompromisně, promítnout do svého hodnocení skutečnost, že některé choreografie jsou zdařilá díla, která ovšem patří například do parketových formací, nikoli do country taneční soutěže.

Druhým zásadním tématem se stal účel soutěží jako takových. Všichni se shodli na tom, že hlavním úkolem soutěže je vychovávat. V kontextu s prvním diskutovaným bodem má porota možnost, aby jasně ukázala, co má být pro ostatní vzorem a inspirací a co má být naopak zapomenuto. Za velmi důležitý moment byla označena zpětná vazba mezi porotou a soutěžícími v rámci setkání porotců a zástupců soutěžících po ukončení soutěže. Snahou pořadatelů by měla být možnost společné diskuse všech a veřejné hodnocení jejich vystoupení. Jak uvedla již v minulosti Lentilka Blanka Pšenčná : „Z cizích chyb se dokážu poučit mnohem víc než z těch vlastních – ty si někdy odmítám připustit – vždyť jsem se tak snažila...“

Kromě výše uvedených hlavních bodů se diskuse dotkla i celé řady dalších témat. Hlavním diskutujícím byl jednoznačně Honza Bob Pumpr, na kterém bylo jasně patrné, že o řadě věcí považuje za nutné mluvit. Osobně si myslím, že podobnou potřebu mají i další porotci, kteří se z nejrůznějších důvodů letošního setkání nemohli zúčastnit. Proto je dobře, že se všichni závěrem shodli na tom, že už se těší na příští schůzku v lednu 2006.

Jirka Chobot Pšenčný

Ohlédnutí za OMČR

Milí tanečníci a příznivci country tanců,

Již to budou pomalu dva měsíce od skončení Mistrovství republiky dětských country tanečních skupin 2004. Po mistrovství jsem byl požádán Davidem Dvořákem (Medvědem) o článek do Promenády. Dnes se tedy pokusím svůj slib dodržet a pár slov napsat.

Vzhledem k časové prodlevě od ukončení mistrovství se nemohu vyjadřovat příliš detailně.

Emoce jsou pryč a vzpomínky zvolna splývají s výkony na Pardubické Ryengli.

Již bylo napsáno hodně řádků o tom, jak je prima, že se tolik mladých lidí sejde na jednom místě, aby tančili country tance, aby se potkali a oprášili přátelství a tak dále..... To vše je pravda a nemohu nesouhlasit. Psát ale o tom nechci. Snažil jsem se zamyslet nad smyslem soutěže a zda-li se jejím konáním tento smysl naplňuje. Předem podotýkám, že na následujících řádcích budete číst pouze mé osobní názory. Tyto řádky nepatří ani tak vlastním tanečnickům jako vedoucím souborů.

To stěžejní a klíčové slovo se již v mém textu objevilo. Je to slovo „SOUTĚŽ“. Když se zeptám kohokoli na „mistráku“ zda-li se jedná o soutěž, i ten poslední špunt (malý tanečník) mi odpoví „ano“. A jsme u toho. Je to soutěž a ne setkání tanečních souborů s nesoutěžní přehlídkou. Na podporu tvrzení že jde o soutěž, si organizátoři vzali na pomoc soutěžní řád a před tanečnický posadili porotu. Tím by to mělo být jasné. A teď tedy dál. Smyslem SOUTĚŽE by mělo být v první řadě stanovení pořadí a vyhlášení vítězů. Ano, to všechno se na mistráku událo. Proč to tedy znovu omílám? Protože SOUTĚŽ by měla také vzdělávat. Měla by neustále posouvat hranice toho normálního směrem nahoru. Vítězové a finalisté by měli být tak vynikající, aby to „být ve finále“ mělo hodnotu a aby se ostatní museli moc snažit je dohonit nebo předhonit. SOUTĚŽ musí všechny popohánět stále kupředu a ne opakovat rok co rok stejné chyby.

Jde mi o to, aby se objevovaly choreografie taneční. Aby se konečně začalo dbát na to, jak u tance děti vypadají, aby tanečníci nedělali základní rytmické chyby atd.

Sám jsem vedoucím souboru a vím, jak je těžké začít s novou choreografií. Vybrat hudbu, vymyslet prostor a ještě všechny okolo přesvědčit, že tato choreografie je to nejlepší, co je mohlo potkat. Ano je to těžké, ale to neznamená, že to nejde.

Vše asi začíná u výběru hudby. Určité hudební oblasti by měly být již předem vyřazeny z užšího výběru. Teď se nechci pouštět do polemiky, co je a co není country. Hranice mezi žánry jsou většinou jen těžko rozeznatelné. Ale jsou jisté extrémy kam už nikdo country hudbu posunout nemůže. Abych byl konkrétní, tak zářným příkladem je píseň „Co sa to šupoce za tú stodolú“. Je to moravská lidová nebo alespoň zlidovělá píseň, zahraná v naprosto jednoznačném disco kabátě. A světe



div se, na mistrovství tato píseň zazněla a to ne jednou. Už slyším vedoucí souborů „když ono se to dětem líbí...“. Ano to jsem schopen pochopit. Ale děti si také raději prohlížejí v knížce obrázky, než aby četli. To ale platí o dětech, které ještě neumí číst. A vy vedoucí souborů byste měli být těmi, kdo děti bude učit číst. Kdo jim bude odkrývat hodnoty hudby a tance. Kdo se nespokojí s tím pohodlným „když se to dětem líbí.....“.

Jsem určitě svým založením tradicionalista, ale nejsem nepřístupný novinkám. Když jsme se jednou rozhodli zabývat se country tanci, tak proč to tedy neděláme? Položili jste si někdy tuto otázku? Víím, že se to netýká všech vedoucích, ale subjektivním odhadem bych řekl že dnes již většiny ano. No, abych to nějak uzavřel. Nikdo po souborech nevyžaduje stále tančit ve čtverylkách na Zelenáče. Je ale třeba neustále předkládat divákům určité vazby na tradiční country tance a hudbu.

Ještě bych rád věnoval pár řádků termínu „country show“. Ano, zní to velmi slibně pro choreografa, který neví kudy kam. Ale pozor!! Tento termín neznamená přestaňte tančit, dělejte si zcela co chcete a co není zakázáno, je povoleno. To znamená, že by choreograf měl opět vycházet z country tanců a country hudby a je mu povoleno využít netradiční taneční a choreografické prvky. A pozor překvapení, kde se vzala tu se vzala, najednou jsme viděli na parketu spartakiádní Poupata. Nebudu hodnotit toto taneční číslo. Jen to, že bych se na něj raději podíval někde zcela jinde. A takové číslo tam nebylo jediné. Připomenu jen chlapce v oranžových trenýrkách, kteří kráčeli po pláži. Ne přátelé, tohle opravdu není směr, kudy bychom se měli ubírat. Je mi známo, že i takováto choreografie postoupila do finále. Nechtěl jsem věřit vlastním očím, ale to je na další úvahu o tom, co a jak by měla porota hodnotit.

Na základě zážitků z posledního mistrovství a Pardubické Ryengle jsem uvítal Chobotovu iniciativu upravit soutěžní řád tak, aby se příště podobným případům předešlo.

Určitě opět půjde o další hromadu kompromisů, ale věřím, že se všem zúčastněným podaří stanovit bariéry, kam se již výše zmiňované extrémy nevejdou a pak budou včas (v základním kole) ze soutěže diskvalifikováni.

Vím, že moje úvaha je globálně velmi skeptická a vlastně výhradně kritická. Není to způsobeno tím, že by se mi mistrovství nelíbilo. Jde jen o to, že tyto negativní zážitky byly natolik globální a silné, že převálcovaly ty dojmy příjemnější.

Tolik tedy z pohledu tanečníka, vedoucího souboru a člena poroty. Z pohledu diváka a člověka chci poděkovat všem vedoucím souborů za to, že dokáží udržet tolik dětí mimo „ulici“ a snaží se jim nabídnout své kamarádství.

Do další práce vám všem přeji hodně síly a těším se opět na shledanou.

Jan Bob Pumpr



Českomoravská asociace dětských country tanečních skupin ve spolupráci s DDM Rakovník

Vás zve na

2. ročník letního tábora s country tanci



pro děti mladšího školního věku (1. – 5. třída)

Turistická základna ve Skryjích – v krásném prostředí centrální části CHKO Křivoklátsko

Ubytování 4 lůžkové pokoje (vlastní spacáky)

Stravování 5x denně (kuchyně v objektu)

Náplň pohybová průprava, taneční hry, základní taneční techniky

Hry a soutěže, výlety, koupání

Zajištění vedoucí jsou pedagogové a učitelé tance s dlouholetými zkušenostmi s pořádáním akcí tohoto typu

hlavní vedoucí: Blanka Pšenčná – Je vedoucí CTS Lentilky při DDM Rakovník, má kvalifikaci vedoucího letních táborů, kvalifikaci zdravotníka, pedagogické vzdělání a více než dvacetiletou praxi v práci s dětmi.

Termín 23. – 31.7.2005

Cena 1.850,- Kč

Kontakty Pšenčný Jiří tel: zam. 313512467

Všetaty 99 domů 313533330

270 21 Pavlíkov e-mail: chobot_lentilky@quick.cz

Přihlášku zašlete na výše uvedenou adresu nejpozději do 31.3.2005, poté obdržíte podrobné informace včetně pokynů k provedení platby.



Taneční soubory hledají a zvou...

Milí mladí tanečníci. Čas nikdo z nás nezastaví a tak se i vám může stát, že v dětském tanečním souboru začnete "přečnivat".

Taneční skupina Dvorana Country Dancers, zabývající se již 25 let cloggingem, country a mexickými tanci, opět zahajuje nábor nových členů a otevírá dveře všem, kteří by se chtěli věnovat těmto tanečním stylům a prezentovat je na podíích a tanečních sálech po celé republice i v zahraničí.

Přijímáme tanečníky i tanečnice od 14 let!!

Přijďte 2.3. nebo každou další středu v 19:00 do SZUŠ Music Art, Platónova č 3287, Praha 4, Modřany.

Více informací na www.dvoranad.cz nebo na telefonu 724/631 210 - slečna Schořová

Těším se na shledanou, Jan Bob Pumpr

Country tančírna 2005.

Termín.: 1. - 3. dubna 2005

Místo konání: ZŠ Bellova, Praha 10- Petrovice

Pořádá : CCCDCA

Kontakt na pořadatele:

Eva Svobodová, Evropská 674, Praha 6, tel.235353821, evaivan@centrum.cz

Ondřej Zítka, Rezlerova 294, Praha 10, tel: 777706526, zitka@ddmpraha.cz



Z pošty:

V minulém čísle omylem vypadl příspěvek od Jany Divíškové z Posázavského kvítku. Omlouváme se. Jana přichází se žádostí o pomoc...

Ahoj všichni příznivci tancování

Jsme Posázavský kvítek z Kácova n/Sázavou. Tancujeme zde už sedmým rokem. První z našich dětí už dnes studují na vysokých školách. Zakládající vedoucí už s námi dávno netančí. Nyní je nás od nejmenší po největší 24 dětí.

Snad poprvé jsem se rozhodli napsat do Promenády. Pravda, donutilo nás to jediné proto, že něco potřebujeme. V poslední době se nám dost daří vystupovat na různých akcích. Mimo jiné i v Praze na charitativní akci „Pomozte dětem“ v Tesco Letňany, což pro nás byla čest. Ale zpět k věci. Sukýnky, halenky, trička jsou stále stejné. A jelikož máme problémy se sháněním financí (asi jako všichni ostatní), tak nás napadlo, jestli by se některý soubor nechtěl zbavit starších zachovalých sukni, košil, halenek či šatů. Samozřejmě za přiměřenou finanční odměnu. I my bychom měli, třeba pro nějaké začínající soubory, něco k nabídnutí.

Předem díky.

Za všechny děti a vedoucí z Posázaví Vás zdraví

Jana Divíšková

Tel. zaměstnání: 327 324 219

Tel. domů: 327 324 192, mobil: 723 587 668

285 01 Kácov 1

Promenade je tištěno díky společnosti Canon CZ, s.r.o.

Tisk je prováděn na digitálním stroji iR5000

Informace o produktech Canon naleznete na

www.canon.cz

you can
Canon

POZOR – POZOR – POZOR – POZOR – POZOR – POZOR – POZOR – POZOR



**TK Black and White Hodonín
pořádá ve dnech 29.4. – 1.5.2005**



I.ročník MČR v cloggingu a v linedance pro dospělé

**Soutěžní disciplíny v cloggingu: sólo, duo, skupina
v linedance: skupina, duo (?)**

Věkové kategorie: od 15ti let bez omezení

**Podrobný soutěžní řád, přihlášky a další informace budou
zveřejňovány na www.ryengle.cz .**

Místo konání: Dům kultury Hodonín

Co Vás čeká a nemine:

Pátek : A tož vítajte v Hodoníně !

- registrace
- prostorové zkoušky
- ubytování
- přátelské juchání při cimbálce spojené s košem vína



Sobota : Zahájení aneb Tak to tu ještě nebylo, doktore !

- základní kola soutěží
- večer program : Kdo si hraje, nezlobí !

Neděle : Finále aneb ať žije 1. máj !

- finále clogging
- finále linedance
- křtiny + slavnostní vyhlášení výsledků



**Takže trénujte, makejte a určitě přijed'te do
Hodonína !**

Těšíme se na Vás !



Kalendář akcí od Míry

- 4.-6.3. 51.RDP Tábor – Country tance s Mírou Procházkou, clogging Honza Valenta, 4. ročník soutěže O Táborský kalich
- 11.-13.3. Jarní tancování Velké Meziříčí – Country tance s Mírou Procházkou
- 18.-20.3. Česká Lípa – Českolipská rotyka – Country tance s Mírou Procházkou
- 25.-27.3. Seminář pro vedoucí Loučovice Skotsko
- 1.-3.4. 52.RDP Boleradice – Country tance s Mírou Procházkou, Line Dance David Dvořák
- 8.-10.4. Žamberk – Country tance s Mírou Procházkou
- 22.-24.4. 15. CSDCTS – Tábor
- 20.-22.5. Loučovice – tancování s Čarodějkami – Country tance s Mírou Procházkou
- 27.-29.5. 53.RDP Hošťálková u Vsetína. Soutěž O Moravský country Pohárek. Country tance s Mírou Procházkou, clogging Honza Valenta
- 3.-5.6. Blatná – Country tance s Mírou Procházkou
- 10.-12.6. Studénka – Country tance s Mírou Procházkou

Letáčky na všechny tyto akce Vám rádi poskytneme na adrese:

Miroslav Procházka, 382 76 Loučovice 276

tel. 380 748 013, mob. 604 824 110

e-mail prochna@centrum.cz, sumavacek@centrum.cz

Vyhradit si čas se vyplatí i pro následující akce

- 5.-6.3. **Víkendový seminář mexických tanců**, Praha, lektor: paní Dr. Helena Brandl (Německo) Informace: www.dvorana.cz
- 1.-3.4. **Country Tančírna**, Praha 10 - Petrovice, ZŠ Bellova. Informace: evaivan@centrum.cz; zitka@ddmp Praha.cz, tel: 235 353 821
- 20.-22.5. **Rainbow**, Praha 10, Sokol a ZŠ Bellova. Informace: www.square.cz/cf
- 4.-9.7. **11. letní škola country tanců**, Rekreační středisko RADOST u Blatné, lektoři: Jitka Bonušová a Jan Pumpr. Informace: www.dvorana.cz
- 17.-24.7. **Americký týden**, Šiklův mlýn. Informace: www.caramella.cz, www.western.cz, tel: 777 649 000
- 22.-24.7. **HIS Dance Festival aneb „Někdo to rád horké“**, Šiklův mlýn
- 14.-20.8. **Letní škola irských tanců**, ZŠ Rakovského – Praha 4. Informace rincooiri.aktualne.cz

Nenašli jste tu svoji akci? Co nám o ní povědět třeba na adresu redakce?